



• Rob de Nijs met schilderes Marjon de Jong voor één van haar werken.

Traditioneel Japans schilderwerk

BERGAMBACHT — Sfeervol en met een Japans tintje werd afgelopen zondag de expositie Japanse inkschilderingen op rijstpapier van Marjon de Jong geopend. Rob de Nijs was gevraagd deze expositie in hotel/restaurant De Arendshoeve te openen.

Marjon de Jong heeft dankzij lessen bij een Japanse kunstenares een zeer goed gevoel voor het traditionele Japanse schilderwerk ontwikkeld. Zij werkt volgens de principes

van de Zen-kunst, wat zich uit in haar spontane en krachtige manier van schilderen. Niet alleen maakt zij de traditionele bamboes, zij beheerst ook andere stijlen waaronder moderne abstracte composities. Deze zijn terug te vinden in schilderijen op rijstpapier, SUMI-E geheten, op kamerschermen, kaarten en textiel.

Het is niet eenvoudig om deze schilderkunst te beheersen, omdat met één of meerdere penseelstreken het onderwerp gelijk klaar moet zijn. Er kan niets aan veranderd worden en vooral omdat er met een minimum aan lijnen wordt gewerkt, vergt deze vorm van schilderen een perfecte beheersing van de materie. Marjon de Jong is daar zondermeer in geslaagd. Zij heeft dan ook al diverse exposities gehouden. Recentelijk heeft de kunstenares een studiereis naar Japan gemaakt.

Haar eerste tentoonstelling in De Vaart in Hilversum was voor Rob de Nijs een openbaring. Hij voelde zich aangetrokken tot deze subtiële schilderkunst, wat ertoe geleid heeft dat Marjon de Jong platenhoezen voor hem heeft ontworpen. Uiteraard heeft hij ook werk van haar in zijn bezit.

De boeiende tentoonstelling is tot en met 4 januari 1991 te bezichtigen in De Arendshoeve aan de Molenlaan 14 te Bergambacht, bij voorkeur in de middaguren. De meeste werken zijn te koop.